

Guatemala 04 de diciembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3092-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón), Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón), Civismo y Valores.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón), Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón), Civismo y Valores.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón), Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón), Civismo y Valores.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón), Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón), Civismo y Valores.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

25

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Acompañamiento II

- El estudiante identificó las cualidades del acompañamiento instrumental (Ritmo, melodía y armonía), las normas básicas de ensayo (puntualidad, disciplina, respeto) en donde proporciona la fluidez de lo aprendido en la clase, así mismo interpreta en grupo y realiza fraseo colectivo con habilidad musical de las características principales al ejecutar su instrumento ya sea de forma individual o grupal.
- Ver anexo 1, 2,3.

2. Conjunto Coral V

- El estudiante interpretó repertorio tradicional guatemalteco (luna de xelajú, chichicastenango, Cobán) utilizando técnicas de vocalización (palabras utilizando la sílaba ta,pa,a) y respiración, haciendo uso del diafragma (pequeño músculo que ayuda a la retención y expiración del aire para ejecutar un instrumento musical o interpretar una canción). Desarrollando su repertorio sin ninguna dificultad y valorando la música vocal de Guatemala.
- Ver anexo 4, 5,6.

3. Lecto Escritura Musical IV

- El estudiante ejecutó combinaciones complejas con diferentes tiempos en binarios y ternarios de negras, blancas, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, en todas las tonalidades y en sus formas mayores y menores extendidas dentro del rango en donde la música moderna con objetividad mostró dentro del mismo la capacidad para poder ejecutar diferentes piezas de autores modernos de la época y realiza lecturas melódicas.
- Ver anexo 7, 8,9.

4. Instrumento Complementario III (Saxofón)

- El estudiante interpretó obras del repertorio tradicional de Guatemala (Cobán, la primavera, canon de pachelbel) utilizando técnicas de acompañamiento instrumental utilizando fraseo en grupo con alta destreza, ejecutando ritmos básicos (Ritmo son es uno de los ritmos más característicos de Guatemala, se compone generalmente en un compás ternario. Este tipo de música es la más representativa del país. La palabra Son sufrió una transformación de significado desde su primitivo sentido etimológico como sonido, derivado del latín) con habilidad.

- Ver anexo 10,11,12

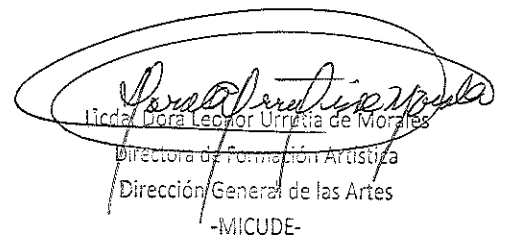
5. Civismo y Valores I

- El estudiante describió las pautas de una sociedad con justicia social, que tiene por meta valorar la vida humana en toda su dimensión. Demostrando el interés del mismo por realizar una buena actividad cívica dentro de nuestro país, así mismo reconoció los valores como la justicia, (Consideración, acompañada de cierta sumisión, con que se trata a una persona o una cosa por alguna cualidad, situación o circunstancia que las determina y que lleva a acatar lo que dice o establece o a no causarle ofensa o perjuicio.) entre otros.

- Ver anexo 13,14,15.



José Arturo Taracena Ajmác



Licda. Dora Lecio Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO I

Nombre del Establecimiento

Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"

Acompañamiento II

Mazatenango, Suchitepéquez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre 2019	Identifica las cualidades del acompañamiento instrumental, las normas básicas de ensayo. Asimismo, interpreta en grupo y realiza fraseo colectivo, con habilidad	Acompaña e interpreta fraseo en grupo con alta destreza.	Transposición por grados de la escala con bemoles.	Clase magistral: El docente enseña en el instrumento piano, las formas de otra por medio de notas de paso por medio de quintas, de Si bemol a Mi bemol.	-Prueba Escrita del tema la transposición por grados de la escala con bemoles. (valor 20 puntos)

[Handwritten Signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten Signature]
Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej
 Nombre del Curso: Acompañamiento II
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades		Noviembre de 2019																													
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
	Clase magistral: El docente enseña en el instrumento piano, las formas de como transportar de una tonalidad a otra por medio de notas de paso por medio de quintas, de Si bemol a Mi bemol.						X							X															X		

Arturo Taracena

José Arturo Taracena Ajmác

Luis Panquimaj Paz

Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



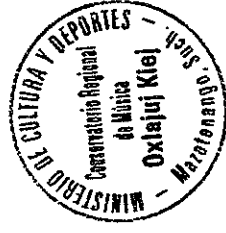
ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"
 Curso: Acompañamiento II
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
 Período correspondiente del: Noviembre 2019
 Mazatenango, Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Prueba Escrita del tema la transposición en por grados de la escala con benotes	Total: 20 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	20	20

JA

José Arturo Taracena Ajmác



PLP
 Pedro Luis Panquimaj Paz

ANEXO 4

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj K'iej"

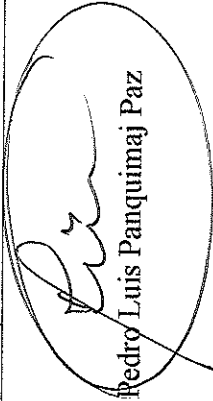
Curso

Conjunto Coral V

Mazatenango, Suchitepéquez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre 2019	Interpreta repertorio tradicional guatemalteco utilizando técnicas de vocalización y respiración.	Realiza recital de obras del nivel medio sin equivocarse..	Ensamble Repertorio	Ejecución de obras con los grados de 1ero, 2do, 3ero y 4to. Cantando Chrichicastenango, Luna de Xelajú y Cobán. Investigación de las biografías de los compositores y partituras de las canciones a interpretar dentro de su recital.	-Lista de Cotejo: Aspectos a calificar: vocalización, afinación, respiración. (valor 20 puntos) Lista de Cotejo: Aspectos a calificar: Trabajo escrito, Interpretación, Vocalización. (valor 40 puntos)

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 5
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej
 Nombre del Curso: Conjunto Coral V
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Noviembre de 2019																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Fecha																														
Ejecución de obras con los grados de 1ero, 2do, 3ero y 4to. Cantando Chichicastenango, Luna de Xelajú y Cobán.							X							X																
Investigación de las biografías de los compositores y partituras de las canciones a interpretar dentro de su recital.																					X									

[Handwritten signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten signature]
 Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



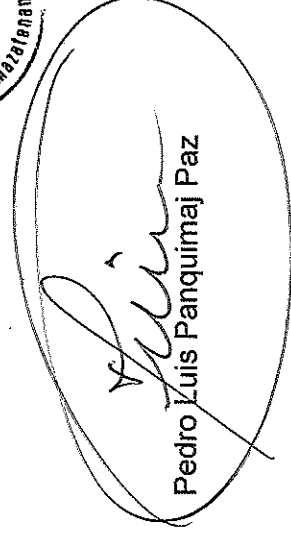
ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"
 Curso: Conjunto Coral V
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
 Período correspondiente del: Noviembre de 2019
 Mazatenango, Suchitepequez

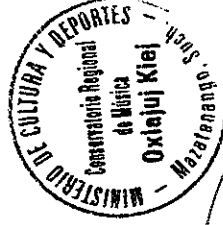
No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: Aspectos a calificar: vocalización, afinación, respiración.	Lista de Cotejo: Aspectos a calificar: Trabajo escrito, Interpretación, Vocalización	Total. 60 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	20	40	60



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 7

Nombre del Establecimiento

Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"

Lecto Escritura Musical IV

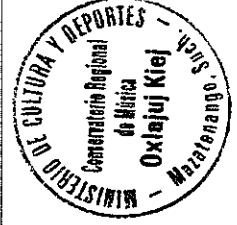
Mazatenango, Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre 2019	Ejecuta combinaciones complejas con diferentes tiempos en binarios y ternarios de negras, blancas, corchea y semicorchea, en todas las tonalidades y en sus formas mayor y menor extendidas y realiza lecturas melódicas.	Ejecuta combinaciones con diferentes tiempos en binarios y ternarios dos veces en forma correcta.	Combinación de X/4 contra X/8.	Clase Magistral: El docente muestra por medio de ejemplos la combinación de un compás de 3/8. En donde el tiempo del compás es el que varía.	- Lista de cotejo: Aspectos a calificar: dictados en compás de 4/4 y 3/8. (valor 20 puntos)
			Combinación de binario (cuartos) con binario ternarios (octavos)	Ejercicios auditivos de compases binarios y ternarios.	- Lista de cotejo: Aspectos a calificar: rítmica, melódica y escritura. (valor 20 puntos)

4.5

José Arturo Taracena Ajmác

[Signature]
Pedro Luis Panquimaj Paz



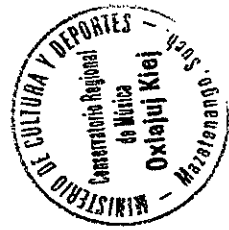
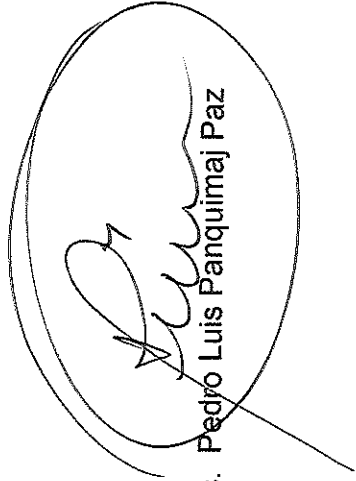
**ANEXO 8
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej
 Nombre del Curso: Lecto Escritura Musical IV
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades		Noviembre de 2019																												
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Clase Magistral: El docente muestra por medio de ejemplos la combinación de un compás de con una de 3/8. En donde el tiempo del compás es el que varía.					X	X					X																			
Ejercicios auditivos de compases binarios y ternarios.												X							X	X										



José Arturo Taracena Ajmác

Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz

Anexo 9

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"

Curso: Lecto Escritura Musical IV

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

Período correspondiente del: Noviembre de 2019

Mazatenango, Suchitepequez

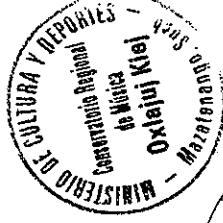
Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Aspectos a calificar: dictados en compás de 4/4 y 3/8.	Lista de cotejo: Aspectos a calificar: rítmica, melódica y escritura.	Total, 40 Pts.
1	Walter Cantor Velasquez	20	20	40
2	Naideline Andrea Morales Mejía	20	20	40



José Arturo Taracena Ajmác



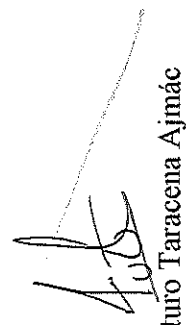
Pedro Luis Panquimaj Paz

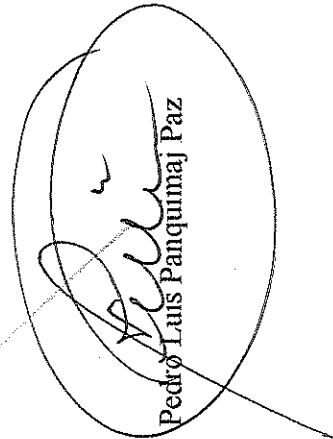


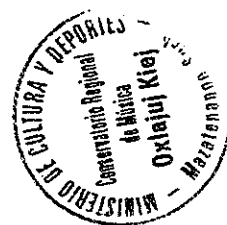
ANEXO 10

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'ij"
Curso	Instrumento Complementario III (Saxofón) Mazatenango, Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre 2019.	Interpreta obras del repertorio tradicional de Guatemala utilizando técnicas de acompañamiento instrumental.	Realiza recital de obras del nivel medios sin equivocarse.	Interpretación de obras del nivel básico.	Ejecución de las siguientes obras: Hey Jude, La Primavera, Canon de Pachelbel.	Lista de cotejo: Aspectos a calificar: Ritmo, melodía y armonía. (valor 30 pts)


José Arturo Taracena Ajmác


Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 11
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

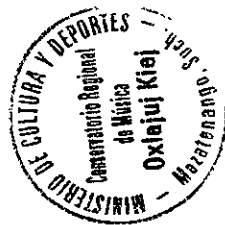
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej
Nombre del Curso: Instrumento Complementario III (Saxofón)
Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Noviembre de 2019																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Ejecución de las siguientes obras: Hey Jude, La Primavera, Canon de Pachelbel.				X						X							X							X					

[Handwritten Signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten Signature]
Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 13

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

Curso

Civismo y Valores I

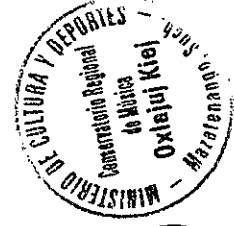
Establecimiento: Co
Nombre del Curso: Mazatenango, Such

Mazatenango, Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Noviembre 2019.	Describe y enumera las pautas de una sociedad con justicia social, que tiene por meta valorar la vida humana en toda su dimensión.	Enumera las pautas de una sociedad justa y solidaria, sin dificultades.	La justicia	Investigación y exposición del tema la justicia.	Lista de cotejo: Aspectos a calificar: Entrega de trabajo escrito, dominio del tema. (valor 15 puntos)
			Respeto de sí mismo	Clase Magistral: El docente por medio de videos muestra a los estudiantes las formas de cómo podemos respetarnos, para nuestra formación educativa.	Prueba escrita del tema Respeto de sí mismo. (valor 10 puntos)
			Manifestación de la dignidad personal.	Investigación y exposición del tema Manifestación de la dignidad personal.	Lista de cotejo: Aspectos a calificar: Entrega de trabajo escrito, dominio del tema. (valor 15 puntos)

José Arturo Taracena Ajmác

José Arturo Taracena Ajmác



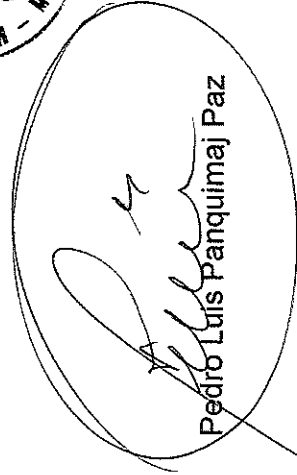
Pedro Luis Panquimaj Paz

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"
 Curso: Civismo y Valores I
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
 Período correspondiente del: Noviembre de 2019
 Mazatenango, Suchitepequez

Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Aspectos a calificar: Entrega de trabajo escrito, dominio del tema.	Prueba escrita del tema Respeto de sí mismo.	Lista de cotejo: Aspectos a calificar: Entrega de trabajo escrito.	Total: 40 Pts.
1	Gabriel Antonio Rene Lopez Raymundo	10	10	0	20
2	Juan Emanuel Ordoñez Najera	10	10	0	20
3	Karla Daniela Castro Hernandez	15	10	10	35
4	Rosa Marina Aguirre Hernandez	15	10	0	25



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz

